

Hyperion 906

The missing box

Is hij u ook opgevallen de kleine advertentie in ons blad met daarop de afbeelding van een speaker op een zuil. Het hoog is een kleine doos met een schuine baffle en het laag is een kloeke kast met een aantal laagunits die klaar staan om de luisterruimte het schudden bij te brengen? En kwam die kast u ook niet erg bekend voor? Ik had direct associaties met de groten van deze aarde verbonden aan klinkende namen als Genesis en Wilson Watt. Maar als een principe werkt dan mag het wat mij betreft ook voor iedereen werken. Dus ik begon voorzichtig mijn voelhoorns wat uit te steken en ik moet zeggen ik werd aangenaam verrast.

Eentonig maar waar: weer een groepje audiofielen, ingenieurs deze keer die het weer eens beter wisten. Er moest en zou een betere speaker komen en dit keer voor een aanvaardbaar bedrag. De door mij geschetste speakers in de inleiding zijn hoogvliegers, absolute toppers maar ook wat betreft prijs, deze set is beduidend aangenamer geprijsd. Het topmodel kost € 6000 en de maat eronder niet meer dan € 3000. Dat zijn natuurlijk heel andere prijzen dan een Wilson Watt maar het grote verschil zit hem dan ook in de kast. Deze speaker kent een vrij eenvoudige kast terwijl de kast van bijvoorbeeld een Wilson Watt bestaat uit zeer hoogwaardig composiet materiaal. Ik ga in het onderdeel hierna nog in op verdere interessante punten van deze

speaker. Op deze plek vind ik het wel belangrijk om te vermelden dat Hyperion niet alleen bestaat uit een lijn van speakers maar ze hebben ook een elektronicalijn bestaande uit een aantal voorversterkers met daarbij natuurlijk de bijbehorende eindtrappen. De reden waarom ik dit zo uitdrukkelijke stel heeft te maken met het feit dat het bouwen van een luidspreker niet zo'n enorme klus is. Met als gevolg dat er erg veel merken komen maar dat er ook erg veel merken gaan. En dat wil ik jullie niet aandoen. De combinatie met elektronica geeft een veilig gevoel. De fabrikant heeft dan breed geïnvesteerd en is een stuk serieuzer. Het risico dat hij plotseling van de markt verdwijnt en met hem de service is een stuk kleiner.

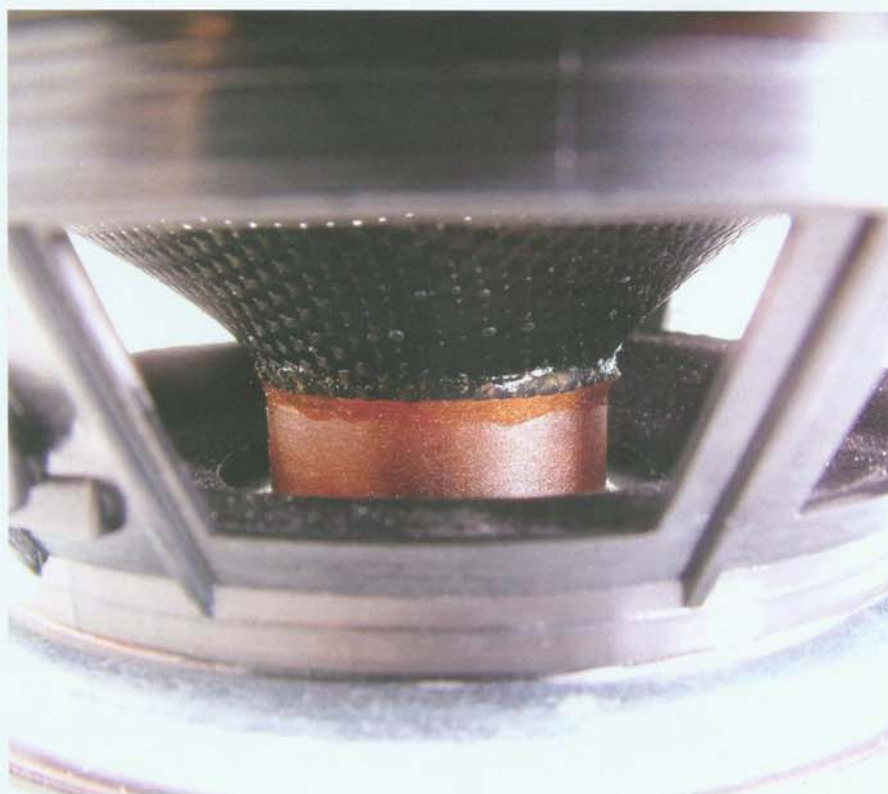


Hyperion 906

In eerste instantie wilde ik het topmodel uit deze serie testen maar die was even niet leverbaar op logistieke gronden. Daarom werd het een maatje kleiner. Fysiek nagenoeg gelijk maar met een belangrijk verschil: de 906 is een tweeweg en de 938 is een drieweg. Maar dat verschil is niet gelijk zichtbaar want beide types komen in een opstelling bestaande uit een satelliet en een baskast. Bij het hier geteste model kon ik de satelliet echter niet vinden, in de dozen zat alleen een baskast. Nadere inspectie wees uit de baskast geen baskast was maar een stand waar de satelliet op rust. Verder vormt dit natuurlijk een fraaie verpakking. Bijgeleverd in een derde doos bevond zich een onderstel van gietijzer waar de twee units perfect op passen. Mensen met monoblokken kunnen die dan in de kast zetten op het gietijzeren onderstel als basis. Twee vliegen in een klap. Dan naar de speaker zelf. Zoals gezegd een tweeweg met twee verschillende units die beide uit eigen huis stammen. In het hoog wordt ingezet op een metalen hoortje waarschijnlijk om het rendement wat op te krikken. Op zich is dat namelijk vrij gunstig met 90 dB. In het ontwerp zitten toch wat noviteiten verwerkt. Een daarvan is dat de stabilisatoren van de spreekspoel zijn weggelaten en dat deze gedempt worden door een magnetische vloeistof. Dit vermindert massa en, volgens Hyperion, ook de kleuring. Een metalen beugel kleurt meer dan een vloeistof. Daarnaast wordt als innovatie gebruik gemaakt van een platte stofkap voor de spreekspoel die meespeelt met het signaal. Ze noemen dit S.V.F.) wat staat voor syncro vibrate flattop. In combinatie met de dempingsvloeistof moet dit erg veel doen. Verder is de kast zwart gespoten pianolak waarbij de afwerking niet op het niveau ligt van veel duurdere speakers. Ook de wanddikte is redelijk en zeker bij de onderkast kriebelen bij mij de vingers om dit eens stevig te gaan dempen. Maar goed, dat moet de lezer zelf maar doen. Verder is het rendement goed met een waarde van 90 dB/m en ook de opgegeven impedantie is erg vriendelijk. Dit zou moeten betekenen dat deze speaker zich zowel aan kleine buizen als aan grotere versterkers prettig voelt.

Luisteren

Deze speakers zijn absoluut niet klein en hebben dus een aardig eigen territorium nodig. De poort zit echter aan de voorkant wat maakt dat de plaatsing ten opzichte van de achterwand niet echt kritisch is. De gietijzeren onderzetters verfraaien de opstelling en dan kan er gespeeld worden. In eerste instantie ging de set aan de hier verderop geteste versterker van PS Audio. Qua prijs klopt dit redelijk hoewel een maat kleiner ook niet slecht is: 100 watt is ruim voldoende



de voor een pittige en reële geluidsdruk met dit systeem. Ruim bemeten versterkers geven een tweewegsysteem toch vaak meer kracht. De eerste paar noten vielen gelijk goed. De kleur was warm maar niet te warm. De stem had alles wat een stem moet hebben. Dus genoeg nuance om ook keelgeluiden etc te horen. Wat wel opviel was dat de coherentie niet altijd even duidelijk was. Sommige opnames werden fraai en compleet weergegeven andere klonken vergruisd en de stem kon een uithaal niet altijd volgen. Wel was de diepteplaatsing meer dan goed. Een fraai getekend beeld was altijd aanwezig. Dus begon ik me af te vragen wat er aan de hand zou kunnen zijn. En ja hoor; de jumpers. Dunne stukjes metaal verbonden de laag- en de midhoogunit met elkaar. Een vlotte duik in de materialenbak en daar stond ik met vier jumpers van dezelfde kwaliteit als de kabels. (Siltech Classic in dit geval). Dat leverde een totaal ander beeld. De weergave die net nog een beetje onwennig op elkaar aansloot was nu veel meer een geheel. Het idee dat de weergave boven pakweg een kHz licht opliep smolt als sneeuw voor de zon. Nu was er een geheel en ook de stem profiteerde enorm. Uithalen waren goed te volgen en de natuurlijkheid nam sterk toe. Cassandra Wilson heeft een gemene stem en de werkelijk nagenoeg perfecte Blue Note opname neigt soms naar scherpte maar dit was toch het niveau dat ik kende. Verdere experimenten in

combinatie met deze speaker en de PS Audio versterker wezen uit dat deze speaker niet snel op zijn eind is wat betreft prestaties. Iedere stap omhoog werd keurig gevolgd en tilde de speaker naar een hoger niveau. Soms werkt dit averechts: fouten in een systeem worden dan vergroot maar zo niet bij deze Hyperion. Het blijft echter wel zaak om gelijk de jumpers te vervangen want dan is deze speaker pas echt in balans.

Conclusie

Wie een groot ogende en tegelijkertijd fraaie speaker zoekt kan bij Hyperion terecht. In het prijssegment is hij zeker competitief. De speaker plaatst erg fraai met een groot beeld en heeft veel rust. Klankkleur is een volgende troef het is zonder meer een voordeel dat hij geen beesten van versterkers nodig heeft om tot leven te komen. Met buizen combineert hij fraai. Het laagste laag kan door middel van een sub worden toegevoegd of door eens te kijken naar de grote broer die maar liefst twee laagunits tot zij beschikking heeft. Deze speaker overleeft opwaarderingen van de elektronicalijn heel makkelijk omdat de klank bij iedere opwaardering een flinke stap voorwaarts is. Let op de jumpers!

Jo Mullers

Multitrade Belgium, tel: 0032-33150737,
www.multitradebelgium.com